

Gra Femas

publicación de la asociación de literatura femenina hispánica

Volumen II, Número 1

Abril 11, 1995

IDENTIDAD Y ORIGEN: UNA MIRADA RETROSPECTIVA AL DIBUJO Y ESCULTURA DE MIRTA TOLEDO

Nacida en Buenos Aires, donde se vive a espaldas de la hispanidad, de las raíces indígenas que una vez habitaron el suelo argentino, siempre sentí la necesidad de rescatar a través de mi obra, esas imágenes de los personajes que nos precedieron, para poder encontrar mi propia identidad.

Esta búsqueda se inició hace muchos años, con mi escultura, tratando de modelar con el barro los personajes de las cuantiosas leyendas no sólo argentinas, sino también latinoamericanas. Uno de mis personajes favoritos fue la Pachamama (Madre Tierra), a la cual he rendido tributo a lo largo de todos estos años y lo seguiré haciendo.

Pero es cuando me mudo a Estados Unidos que esa búsqueda de mi identidad y de mi origen se acentúa y se hace más obsesiva. Es una doble búsqueda, la que ya traía, y la nueva, al preguntarme quién soy yo en este contexto, en esta sociedad nueva.

Así surgieron la serie de Autorretratos, como una manera de "ver" ese rostro nuevo, ya que estaba cambiando, debía cambiar, y así me lo hacía sentir la sociedad. También fue una forma de auto-afirmación, de tratar de perdurar, de no desaparecer con todo mi bagaje cultural, sino enriquecerlo, conservarlo.

Y ahora, como respuesta a esta búsqueda, encontré el renacimiento de una diversidad pura. Renacimiento en el sentido de renacer conscientemente de que eso somos como latinoamericanos: una sociedad puramente diversa, rica y creativa por excelencia.

-Mirta Toledo
Forth Worth Dic. 94



Pachamama (Madre tierra)
Terracotta con engobes